

# *des*MOLDE

20 MUJERES x 20 ARTISTAS



## AMELIA EARHART *por Adriana Dentone*

---

### Inspiración.

«Quiero que sepas que soy muy consciente de los riesgos. Lo hago porque lo quiero hacer. Las mujeres deben tratar de hacer las cosas tal como los hombres lo han hecho. Y cuando fallen, su fracaso no debe ser sino un reto para otras», escribió en una carta a su marido antes de emprender su última aventura, dar la vuelta al mundo piloteando un avión. Solo me la imagino con alas, entre el cielo y la inmensidad del Pacífico. Siempre piloteando y rompiendo barreras.

### Biografía.

Nacida en Buenos Aires se define como una contadora pública devenida en artista visual. Parte de los colores y los sentidos para poder expresarse en una búsqueda permanente, donde participan distintas técnicas y materiales. Hoy en día recorre un camino donde los pinceles y colores le están ganando a los números. Expuso en diversas galerías de arte, entre ellas Winston Hotel, Gallery Day, La Divina y LCNI.

@adrianadentone26

## **Amelia Earhart.**

(1897-1937) Fue la primera mujer en cruzar el océano Atlántico pilotando un avión. En mayo de 1937 desapareció cuando intentaba convertirse en la primera mujer en dar la vuelta al mundo.

Además de pasar a la historia por sus proezas, se le reconoce el haber incentivado a otras mujeres a ser parte del mundo de la aviación.



## MARIE CURIE *por Ariela Naftal*

---

### Inspiración.

El aspecto de la genial científica Marie Curie que me resulta inspirador para realizar la obra tiene que ver con su amor por la ciencia. Admiro su tenacidad, a pesar de las limitaciones que tuvo desde el primer día que decidió dedicarse a una tarea “no apta para mujeres”. Siempre de pie en su laboratorio fue pionera en el campo de la radiactividad. Desde ahí rompió barreras y avanzó con convicción. Su pasión la llevó a logros que parecían imposibles. Creo en la lucha política que damos las mujeres desde lo privado y desde la tarea que nos apasiona. Una manera de derribar prejuicios y aportar nuestra mirada al mundo.

### Biografía.

Ariela Naftal es artista visual y educadora. Trabaja en el campo de la escultura, el objeto, la fotografía y las instalaciones de sitio específico. Trabaja con procedimientos de tipo arqueológicos y a partir del objeto como testigo. Su cuerpo de obra se desarrolla en tres grandes grupos: el espacio,

la memoria y el silencio. Realizó estudios de cerámica (Instituto Municipal de Avellaneda), diseño y se perfeccionó en técnicas y abordajes de obra con diferentes maestros, críticos y curadores. Desde el año 1993 participa asiduamente en muestras individuales y colectivas. Entre sus últimas presentaciones se destaca “Arqueología del vacío” en Espacio de Arte Céfire, “Autorretrato” en el Centro Cultural Haroldo Conti y “Arqueologías”, “Restos del silencio”, “Entre los restos” y “Arqueología Urbana”, realizadas en distintos museos y galerías.

@arielanaftal

### **Marie Curie.**

(1867-1934) Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie. Científica polaca, con nacionalidad francesa. Descubrió la radiactividad. Fue la primera mujer en recibir un premio Nobel y la única persona en recibir dos, uno en Física (1903) y otro Química (1911). Ocupó por primera vez, para una mujer, el puesto de profesora en la Universidad de París.



## **LOLA MORA** *por Carolina Iturrospe*

---

### **Biografía.**

Nació en Mar del Plata, Buenos Aires. Inició su formación artística en la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, realizó la carrera de Historia del Arte, hizo varios talleres y clínicas con el Artista Juan Bernardez y en Santiago de Chile. Realizó exposiciones individuales y participó de muestras colectivas en diversas galerías de arte como el Centro Cultural Borges, Recoleta y Casa FOA. Actualmente participa en 3 ciudades de Italia con su obra: Matera -en el Palazzo Municipale-, Alba Adriática -Galería- y Nereto -Museo de Arte Contemporáneo-. Sus obras vendidas pertenecen a colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Chile, Estados Unidos (NY y Miami ), Suiza (Ginebra), Italia, Reino Unido, México, España.

@caroiturrospe

### **Lola Mora.**

(1867-1936) Escultora y artista. Se destacó en espacios generalmente vedados a las mujeres de su

época. Fue la más halagada y discutida de los últimos años del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El Día Nacional del Escultor y las Artes Plásticas se estableció el 17 de noviembre, fecha de su natalicio y en su honor. También en su nombre se realizan desde 1998 los Premios Lola Mora que buscan premiar a los medios de comunicación que transmitan una imagen positiva de la mujer, promuevan la igualdad de oportunidades y los derechos de las mujeres.



## MARILYN MONROE *por Claudia Alejandra Nocita*

---

### Inspiración.

“Dale a una mujer los zapatos adecuados y podrá conquistar el mundo”, dijo en alguna ocasión Marilyn Monroe, la rubia más famosa del mundo. Considero que cuando una mujer logra sentirse cómoda y amar lo que hace explota desde su interior un poder tan grande que nada la detiene y rompiendo moldes preestablecidos sale pisando fuerte y segura a conquistar el mundo. Logrando el éxito en todo lo que emprende. Así fue como Marilyn pudo conquistar las luces y el glamour de Hollywood, trascendiendo todos tiempos.

### Biografía.

Claudia es una artista contemporánea de la generación que surgió en el despertar de la conciencia. Entre luces y colores crea un mundo totalmente suyo. Su búsqueda de bienestar personal y conexión con su ser hacen que su forma de trabajo se base en una búsqueda interna de la expresión, un intento de pintar con el alma.

Para este recorrido se vale de distintas técnicas tradicionales y de vanguardia, que la habilitan al disfrute de mezclar materiales: óleo, papel, arena, acrílicos, pigmentos, metales, tintas. La música, los aromas y el mate también forman parte. Su búsqueda de bienestar personal y conexión con su ser la llevó a crear su espacio “Desde el Alma”.

@clau\_lunaok

### **Marilyn Monroe.**

(1926-1962) Norma Jeane Mortenson nació en Los Ángeles. En su infancia, pasó por varios hogares y un orfanato. Se convirtió en estrella de cine estadounidense, una de las actrices más populares del siglo XX. Participó en 23 películas. Es considerada un ícono pop.



## MADRE TERESA DE CALCUTA *por Carolina Tocalli*

---

### Inspiración.

Madre Teresa es conocida por devolver la dignidad a enfermos, moribundos, leprosos y niños desamparados. Incansable y sonriente siempre. “Un lápiz en la mano de Dios” se consideraba ella misma mientras prefería pasar inadvertida y dirigir la atención hacia Dios y “su obra” entre los más pobres de los pobres. Madre Teresa mantuvo escondida durante toda su vida una terrible oscuridad, ese “añorar una y otra vez a Dios, sentir que Él no me quiere, que no está”. Frente al silencio de Dios reaccionó intensificando la oración y multiplicando las obras. Desde y con este doloroso y anónimo vacío, Madre Teresa procuró ser la luz en la vida de los que vivían la peor oscuridad. Su “quien sea, donde sea” sigue como huella de amor digno y sostenido en más de 140 países.

### Biografía.

Mujer, madre y artista, especialista en impacto e innovación social. Desde su formación profesional, licenciada en Administración con posgrado en Innovation & Design Thinking, Carolina acompa-

ña el diseño e implementación de modelos sociales innovadores. Gracias a su formación artística, en artes visuales, desarrolla la creatividad como vehículo para co crear el impacto social desde la riqueza que ofrecen las tantas ópticas y perspectivas. “Hago el arte que escribo. Escribo el arte que hago” comparte Carolina en @Amarilloydespués, su espacio creativo digital. Viaja con frecuencia por trabajo y por placer, practica yoga, baila tap y clásico, y desde hace unos meses aprende violín.

@carolinatocalli

### **Madre Teresa de Calcuta.**

(1910-1997) Agnes Gonxha Bojaxhiu nació en Albania y a los doce empezó su vida como religiosa católica. En 1950, fundó la congregación “Misioneras de la Caridad” en Calcuta, India. Durante más de 45 años atendió a los más pobres de los pobres, enfermos, huérfanos y moribundos. Por su entrega desinteresada, recibió el Premio Nobel de la Paz en 1979.



## **NORA CORTIÑAS** *por Diana Dowek*

---

### **Inspiración.**

Instalarme en los zapatos de Nora Cortiñas, en la lucha por encontrar a su hijo/sus hijos desaparecidos por el criminal golpe cívico-militar de 1976, y dar vueltas a la Plaza De Mayo por años. Estar como lo hace Nora dónde la necesiten, sentir y caminar ubicándome en sus pies, en Su lugar, es hacer mía esa lucha, hasta que aparezcan con vida los 30.000 o que abran y den a conocer los archivos de la dictadura, para que nunca se olvide a los genocidas. Nora, con su andar persistente, nos muestra el camino.

### **Biografía.**

Nace en Buenos Aires en 1942. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Pueyrredón. Integró diversos grupos con artistas plásticos: grupo manifiesto, movimiento antidictatorial por la reconstrucción y desarrollo de la cultura nacional, la prefiguración y artistas plásticos solidarios. u trabajo por los DDHH, por la defensa de los bienes comunes o recursos en

peligro, la realidad de los oprimidos y la lucha por un mundo de justicia e igualdad, en la Argentina y en el mundo, lo expresa en toda su trayectoria artística. Impulsó la creación de AAVRA, Asociación de artistas visuales de la Argentina y fue sucesivamente secretaria General y Vicepresidenta. Sus obras se encuentran en museos del país y del exterior. Entre los premios y distinciones que recibió se destaca Gran premio de honor salón nacional de artes visuales (2015) y premio a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (2012).

@dianadowek

### **Nora Cortiñas.**

(1930-) Defensora de los Derechos Humanos y Madre de Plaza de Mayo línea fundadora. Su hijo Gustavo fue detenido y desaparecido durante la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). “Las madres nos fuimos transformando en militantes, porque las Madres crecimos a la par de la búsqueda que hicimos. Nos enriquecimos dentro del dolor y cada día entendimos más el porqué de esa juventud que luchaba”.



## **CECILIA GRIERSON** *por Flor Fabiano*

---

### **Inspiración.**

Recibir la horma de un zapato me llevó a varias conversaciones que me inspiraron en mi obra. Lo primero que pensé, es qué tipo de zapato nos queremos poner para caminar la vida. Se hace camino al andar dice una canción y siento que desde nuestra actitud y conversaciones creamos nuestro camino. Con la historia que contamos hacemos nuestro futuro. En lo personal, el zapato me lleva a mirar hacia adelante, a siempre caminar, a dar ese paso que necesitamos dar, a iniciar nuevos caminos, nuevos proyectos, a continuar caminando por nuestros compromisos, a también reconocer si un zapato no es de nuestro talle y poder sacárnoslo con más libertad. La reconstrucción del zapato, me lleva a ir por nuestros sueños profundos, con confianza y apertura, algunos se harán realidad y otros, serán nuestras guías. A mi zapato lo vestí con flores, recordando los procesos de la vida. Una semilla que se encuentre a metros de la superficie, una vez activada encontrará la forma, de florecer y convertirse en Flor. Y su camino ella sola lo sabrá.

## Biografía.

Modelo, fotógrafa, facilitadora Profesional, metafísica, Points of you, Coach y modelo con 20 años de experiencia. Trabajó con Agencias Internacionales en distintas ciudades del mundo, haciendo campañas internacionales y nacionales, entre las que se destacan importantes marcas como Christian Dior (m), Garnier, Swarovski, L'Oréal y Kiko Milán, Caro Cuore, Paula Cohen d' Anvers, Ossira, Prune, entre otras. También hizo comerciales, muestras fotográficas, charlas inspiracionales. Actualmente, es parte de Mujeres Conscientes y de Voces Argentina, fundación que aspira a reconectar y poner en acción los valores, el arte y la cultura.

@florfabiano

## Cecilia Grierson.

(1859-1934) Maestra y médica argentina, la primera de la Nación: consiguió recibirse y ejercer la profesión a pesar de ser mujer, un impedimento insalvable en aquella época. Se desempeñó como obstetra y kinesióloga, pero no pudo ejercer como cirujana. Nunca abandonó su tarea docente, creó establecimientos escolares y se dedicó especialmente a los niños y niñas con discapacidad. Luchó fervientemente por los derechos de la mujer.



## SIMONE DE BEAUVOIR *por Hersilia Alvarez*

---

### Inspiración.

“La disputa durará en tanto que hombres y mujeres no se reconozcan como semejantes, es decir, en tanto se perpetúe la feminidad como tal” esculpió en el tiempo Simone de Beauvoir en las últimas páginas del Segundo Sexo, obra filosófica-política magistral que rompió con todas las certezas del existencialismo universal. La revolución está en las calles, en los trabajos, en los transportes, en los hogares, en las miradas y en las voces y en los abrazos que se dan en cada rincón de América Latina. Somos testigos a tiempo real.

### Biografía.

Hersilia Alvarez nació en Argentina una semana después del golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Es artista, investigadora y curadora de arte. Lleva 20 años de activismo feminista accionando y produciendo obra visual y performática con perspectiva de género que expone en Argentina y el exterior. Es autora de la serie de fotografías PUTAS (2004) con la que obtuvo en el Salón Nacio-

nal de Artes Visuales en 2005 y en 2017 el ensayo visual tomó formato de libro. Fue parte de la organización activa del colectivo artístico #NosotrasProponemos, de las Periodistas Argentinas en Las Criadas y lo es de la Red de Género (UNTREF). Da clases, seminarios y charlas acerca del cruce entre las artes, los feminismos y las militancias. “En mi producción visual reflexiono acerca de como que nuestros cuerpos bio-políticos se van transformando por las capitalistas de planificación del consumo y desecho de las grandes urbes, las tecnologías políticas y las ideologías de los medios de comunicación: en otros cuerpos disciplinados, que si bien resisten como un último gesto poético, van perdiendo de a poco el resto que les queda de humanidad.”

@hersiliaalvarez @arte\_y\_feminismos

### **Simone de Beauvoir.**

(1908-1986) Escritora, profesora y filósofa francesa feminista. Es una de las figuras más reconocidas del siglo XX por su lucha por la igualdad de derechos de la mujer. Su libro “El segundo sexo” es un ensayo en el que describe las situaciones que debe vivir una mujer y qué se podría hacer para garantizar más libertades. “No se nace mujer, se llega a serlo” es una de las frases que mejor refleja el pensamiento de esta filósofa.



## **GABRIELA SABATINI** *por Karina El Azem*

---

### **Inspiración.**

Gabriela Sabatini es el gran ícono de mi generación. La mejor tenista de la historia argentina, talentosa y virtuosa supo hacer todo bien, hasta retirarse en plena gloria y dejar intacta la leyenda.

Desde mi lenguaje, en el que la textura de las cuentas de vidrio constituye los píxeles de la imagen que representó, elegí un motivo de patrón de azulejo típicamente argentino, que puede verse en edificios emblemáticos y también en los subtes y que representa esta grandeza también desde el diseño, mezcla de escudo, corona blasón, colores patrios, inspiraron el motivo para representarla.

### **Biografía.**

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (actual UNA), 1992. Recibió el Premio Ugarit, la Beca Fundación Pollock-Krasner, la Beca del Programa Internacional de Intercambio de Artistas de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, la Beca FURP Israel-ANP y el Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas. Fue Artista en Residencia en los

programas Art/Omi en Nueva York, Braziers en Oxfordshire y Wasla en Sinaí, Egipto. Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas y públicas como el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Fortabat, MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero), MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), MAC (Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca), Colección Fundación Alon para las Artes, Re-Colección MALBA , Fundación Konex, Art/Omi New York, Centro Cultural Sao Paulo, Museo del Barro, Asunción del Paraguay.

@karielazem

### **Gabriela Sabatini.**

(1970-) Destacada tenista profesional argentina. En 1990, ganó el US Open en individuales, convirtiéndose en la única argentina en lograrlo y dos WTA Tour Championships en 1988 y 1994. También fue finalista de los torneos de Wimbledon 1991 y US Open 1988, año en que ganaría la medalla de plata en los Juegos Olímpicos. En 2006 fue incorporada al Salón de la Fama del Tenis Internacional.



## MERCEDES SOSA *por Kiki Lawrie*

---

### Inspiración.

Mercedes se definía a sí misma como “cantora” antes que cantante. “Cantante es el que puede y cantor el que debe”, (Facundo Cabral). Esta definición me cautivó especialmente ya que el arte es en esencia algo inevitable. Somos expresión y mi puesta en los zapatos de Mercedes es pensar una obra que se eleve en palabras transformando lo filoso en belleza sin negar las espinas.

### Biografía.

Crece en La Paz. Licenciada en Pintura y Escultura por la Universidad de Córdoba. Los materiales, su historia y posibilidades fueron sus disparadores. Con 19 años hace su primera muestra. Un poco después los vestidos de su abuela, una historia marcada por la obediencia al mandato, abren un discurso que continúa hasta hoy. Obtiene premios, como 1° Avon, “Vestido Furioso”, 1° AAGA, “Novia Argentina for Export”; 2° Quinquela, “Novias Apasionadas”. El tratar la apariencia la llevó a

muestras por el mundo, su país y su pueblo. Tiene una gran participación en Gestiones como Galas del Rio, festival donde dirige el área, que va a cumplir 12 años.

@kikilawrie

### **Mercedes Sosa.**

(1935-2009) Cantora de música folclórica argentina, considerada exponente latinoamericana. Fundadora del movimiento Nuevo Cancionero, un grupo conformado por autores e intérpretes argentinos que se propuso la integración de la música popular en la diversidad de las expresiones regionales del país. Se exilió en Madrid durante el régimen militar y sus discos fueron prohibidos. Padece Mal de Chagas.



## FRIDA KAHLO *por Maria de los Milagros Baylac*

---

### Inspiración.

“Viva la Vida”, mi obra está inspirada en la artista Frida Kahlo y me conecte en la rueda de la vida, en esta conexión de los mexicanos con el día de los muertos y las calaveras y cómo se conectan con la abundancia de vivir. Frida buscaba a cada paso el amor y la libertad, y florecía al hacerlo.

### Biografía.

María de los Milagros Baylac es oriunda de Bahía Blanca, pero reside actualmente en Buenos Aires. Tiene 39 años. Desde los 16 años pinta: lo que comenzó como un hobby se convirtió en una gran pasión y forma de vida. Sus colores, como ella los denomino, muestran su forma de mirar la realidad y comunican mensajes para el alma. Es la visión de una mujer que intenta mostrar los sentimientos y la energía que nos rodea con gran versatilidad. Hace murales porque está convencida del poder de las imágenes como medio para alimentar muchas almas. Durante el 2016 llevo a cabo el programa CONCIENTIZARTE en distintas provincias de la Argentina con la Agencia de Seguri-

dad Vial de la Nación, pintando murales, y enseñando a los chicos a pintar sus cascos y concienciar sobre la vida. Su actividad artística se encuentra dedicada a revalorizar el lugar de la mujer, a conectarnos con nuestra intuición y nuestra capacidad de crear, además de trabajar para los niños y el niño interno que todos llevamos dentro. Con esto en su mente y en su corazón, ha hecho murales, decoraciones, trabajado en indumentaria, escrito e ilustrado cuentos infantiles, y ha estado llevando actividades de recreación con niños en colegios y orfanatos en nuestro país y en el exterior. Estudió Relaciones Internacionales para tratar de entender los problemas globales y los derechos humanos cómo nos afectan a todos nosotros. También estudió varios años Teatro y condujo un programa de radio en FM Identidad y en FM Patricios. Ha viajado alrededor del mundo contando con experiencias y anécdotas de varios lugares que amplían su creatividad y su visión.

@mariabaylac

### **Frida Kahlo.**

(1907- 1954) Pintora mexicana y activista política. Su obra gira en torno a su biografía y a su propio dolor. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó su realidad y sufrimiento. Inconforme con la realidad de su país, participó del Partido Comunista, pintó y marchó por la revolución.



## **JULIETA LANTERI** *por Mariana Nougués*

---

### **Inspiración.**

Mi inspiración relacionada a Julieta Lanteri se basa principalmente en destacar su lucha feminista para ganarse un lugar, en un medio y un mundo absolutamente machista.

### **Biografía.**

Nació en Buenos Aires. Estudió Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y en taller de Santiago Cogorno y Anibal Carreño. Expuso sus obras en el Centro Cultural Recoleta 1990, Casa Matienzo, participó del Salón Nacional, y actualmente participa de la Feria de Arte de San Pedro Telmo.

@mariananougues

### **Julieta Lanteri.**

(1873-1932) Médica, política y feminista ítalo-argentina. Con un permiso especial, se convirtió en la

quinta médica recibida en Argentina, y junto con la Dr. Cecilia Grierson creó la Asociación Universitaria Argentina. Fue la primer mujer que votó (1911) en Argentina. Luchó para poder ser la primer mujer candidata a diputada, y en su plataforma se comprometió a trabajar por una licencia por maternidad, prohibir la venta de alcohol, otorgar un subsidio por hijo, abolir la pena de muerte y establecer la igualdad entre hijos legítimos e hijos ilegítimos. Fundó el Partido Feminista Nacional.



## **MALALA YOUSAFZAI** *por Monica Tiezzi*

---

### **Inspiración.**

Tomemos nuestros libros y nuestros bolígrafos, pues son las armas más poderosas. Un niño, un profesor, un libro y un bolígrafo pueden cambiar el mundo. La educación es la solución.

### **Biografía.**

Argentina, nacida en Villa María, Córdoba. Abogada, graduada en Historia del Arte y Antigüedades Occidental y Oriental. Participa en diversas instituciones y fundaciones solidarias. Autodidacta y multifacética con estilo propio. Su obra abstracta nos permite dejar volar nuestra imaginación. Ha realizado numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Sus obras forman parte de colecciones privadas en Argentina y en el Exterior.

@tiezziartistaplastica

## Malala Yousafzai.

(1997-) Activista a favor de los derechos civiles, específicamente los derechos de las mujeres en el valle del río Swat, en la provincia de Khyber Pakhtunkhwa, Pakistán, donde el régimen talibán prohibió la asistencia de las niñas a la escuela. Bajo un seudónimo escribió un blog que se viralizó gracias a la BBC con intención de visibilizar las injusticias del régimen y ocupación talibana. Tras el atentado que sufrió en 2012, en el que recibió un disparo en la cabeza, reside y estudia en Inglaterra. En 2014 y a los 17 años, se convirtió en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz.



## **EVITA** por *Nora Iniesta*

---

### **Inspiración.**

A Eva Perón, Evita, en mi homenaje se la ve junto al General y rodeada de los colores de la Patria. Los custodian tres ángeles. Ambos ya no están físicamente entre nosotros, pero sus realizaciones y presencias nos son cotidianas y omnipresentes. Por ello, este andamiaje como iconografía elegida en este homenaje. Vaya pues entonces mi humilde y sincero homenaje a la abanderada de los humildes, de los pobres, de los necesitados.

### **Biografía.**

Nora Iniesta es una artista argentina contemporánea cuya obra oscila entre tópicos como la infancia y la patria, a los que dota de sentido poético a través del uso de diversos materiales, con los que logra expresar de manera irónica y naif un discurso comprometido con su tiempo. Como si se tratara de un juego de niños, una variedad de objetos encontrados, piezas textiles, muñecos de

plástico y figuritas vintage se vuelven vívidos protagonistas en escenografías que la artista dispone, con generosa inocencia, para que nos asomemos a un tiempo en el que todo era posible.

@norainiesta

### **Evita.**

(1919-1952) Líder política. Tras años de lucha, en 1947 consiguió la aprobación de la ley del voto femenino, aunque la primera vez que pudieron votar las mujeres fue recién en 1951. Al aprobarse la ley sostuvo: “Aquí está, hermanas mías, resumida en la letra de pocos artículos, una historia larga de luchas, tropiezos y esperanzas”.



## JUANA AZURDUY *por Paula Barbini*

---

### Inspiración.

Imagino que Juana Azurduy fue una mujer extremadamente valiente. En todas las pinturas que puede ver sobre ella, siempre se la representa con un vestido blanco y una casaca de capitán colorada, sostenida por un cinturón negro con hebilla masculina sobre su cintura de mujer.

En mi obra “Horma de Juana, la Heroína”, su pie vestido de blanco es abrigado con el colorado de la casaca militar, y ambos envueltos por el cinturón negro. En su lucha por la libertad y la emancipación del Río de la Plata, Juana Azurduy perdió a sus cuatro hijos varones, a los cuales represente a través de clavos con una cruz, clavados muy profundamente sobre el cinturón negro que rodea a su horma. Los otros clavos representan a las personas queridas que perdió en medio de tanta guerra. Sin lugar a dudas Juana Azurduy tuvo muy bien ganado el título de Heroína Nacional a pesar de haber nacido que su querida Bolivia.

### Biografía.

Nació en la ciudad de Tandil. Su trabajo está basado en un método que aprendió en el taller de la

pintora argentina Marta De Palma y que luego aplicó en la Destacadí-Sima Escola Massana de Barcelona. Lo obtiene cubriendo sus lienzos con varias capas de color hasta lograr una imagen propia. Este Método que en los años 60 se conoció como Automatismo Psíquico o Estudio de la Psicología de las Formas, tiene sus orígenes en la pintura dada, automática, y en el surrealismo, actuando como un disparador de la creatividad, lo cual cumple con la premisa del genial Wassily Kandinsky cuando dijo: “La forma es una expresión externa, de un significado interno.” Es también fotógrafa amateur, otra de sus grandes pasiones, donde destaca el detalle de su mirada ante una imponente naturaleza. Ha realizado importantes exposiciones en Buenos Aires, Montevideo, Nueva York, Montreal, entre otras.

@paulabarbiniartgallery

### **Juana Azurduy.**

(1780-1862) Patriota del Alto Perú. Luchó en las guerras de independencia hispanoamericanas por la emancipación del Virreinato del Río de la Plata contra la monarquía española y asumió la comandancia de las guerras que conformaron la denominada Republicueta de La Laguna. Su memoria es honrada en la Argentina y en Bolivia.



## JUANA DE ARCO *por Paula Rivero*

---

### Inspiración.

“Para evolucionar hay que prenderse fuego”. Esta frase compone el proceso de mis obras a lo largo del tiempo, atreverse a ser uno mismo más allá de las consecuencias y ahí es donde se produce la transformación, la alquimia del ser, la evolución ascendente. Nada es casualidad sino causalidad. Cuando me convocaron para realizar esta obra poniéndome en los zapatos de Juana de Arco sentí profunda alegría, una especie de “Deja vú” sintiendo el fuego ardiente que devoraba a esta dulce campesina con espíritu solidario que llegó a liderar y conducir un gran ejército y lograr la unión de Francia. Juana fue acusada por escuchar voces de Dios y Santos y condenada por hereje, bruja, por lo cual terminó en la hoguera en 1431. Al pasar los siglos Juana le sirve de modelo a la iglesia. Es una santa que viene a afirmar el catolicismo francés y le sirve a los franceses para defender su identidad y en el siglo XIX la iglesia la toma de ejemplo, primero la hacen Beata luego la canonizan en 1920 y la convierten en una de las Santas patronas de Francia. Es un honor y motivo de inspiración para mí ponerme en los zapatos de Juana por su valentía y realizar esta sentida obra. “Las voces, la valentía, la convicción, la hoguera, la elevación”.

## Biografía.

Paula Rivero, de nacionalidad argentina, vivió en Italia, Perú, Uruguay, México y actualmente está radicada en Argentina; la influencia de múltiples culturas, claramente influenciaron su mirada y su obra. Profesora Nacional de Pintura por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y con estudios de diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana de México, D.F. su obra integra colecciones privadas nacionales e internacionales y participa frecuentemente de muestras en galerías y ferias. La obra de Paula Rivero sigue un hilo conductor a lo largo de los años aun cuando cambien los soportes, formatos o técnicas. Su factura se reconoce tanto en los empastes de las pinturas, la resina, los collages sobre telas y papeles, las esculturas que combinan hierro con pieles y las figuras trabajadas en birome, lápiz y acuarela. Los temas recurrentes, desde lo conceptual pivotean entre lo femenino, la palabra velada y los lazos que vinculan o someten; las figuras del corsette y de las alas, son tipologías que le sirven para vehiculizar estas inquietudes. En su producción más reciente, estas constantes siguen un proceso de síntesis donde prevalece la economía de recursos y hasta cambia la paleta por la presencia del blanco y el sepia. También las instalaciones ganaron espacio con los años y la obra, ya más íntima, se organiza en grandes bloques formando una unidad a partir de la suma de las partes. El relato se construye desde un lugar mucho más maduro, libre de amarras estilísticas y saturación de contenido.

@paulariveroart

## Juana de Arco.

(1412-1431) Santa y heroína francesa. También se la conoce como la Doncella de Orleans. Fue quien guió al ejército francés en la guerra de los Cien Años contra Inglaterra. Lideró una milicia de más de cinco mil hombres, que consiguió derrotar al enemigo y levantar el cerco de Orleans. Una importante victoria que permitió en 1429 la coronación de Carlos VII de Francia. Juana decía tener visiones divinas en las que decía que San Miguel, Santa Catalina y Santa Margarita la aconsejaban.



## MARIA ELENA WALSH *por Roxe*

---

### Inspiración.

Mi inspiración es María Elena Walsh y en su amada tortuga Manuelita. Ella marcó mi infancia como la de tantos niños por eso hoy decidí desde mi humilde lugar hacerle un homenaje con esta horma de zapato.

### Biografía.

Artista Plástica nacida en Argentina. En mis obras predominan las piedras plásticas de variados tamaños donde imito con ellas pinceladas de colores vibrantes, formadas por una sucesión de píxeles, buscando generar un gran impacto visual. Para crear mis obras me intereso por figuras icónicas, pueden ser personalidades, animales o representaciones espirituales. Me motiva encontrar en ellas su fuerza interior, de superación y plasmarlo a través de mí arte. Mi técnica es el collage donde primero realizo los dibujos con acrílicos, lacas y luego una a una voy pegando las pequeñas piedras. En promedio cada una mis obras contienen alrededor de entre 15.000 y 20.000

piezas. Encontré en esta técnica tan minuciosa, la posibilidad de entrar en armonía, provocándome una relajación total, entrar en mi mundo y abstrayéndome del exterior hostil que actualmente nos rodea. La esencia de mis obras se transmite en sus cualidades táctiles. Logrando sin verlas y solo tocándolas trasladarnos al mundo interior de la figura central. Mis diseños son llamativos, fuertes, de gran personalidad, casi que podría decir extravagantes. Muchas veces se nos presentan momentos muy negativos pero a través de mis obras, con un fuerte lenguaje resiliente busco mostrar el lado positivo de nuestras vidas.

@roxearartist

### **María Elena Walsh.**

(1930-2011) Poetisa, escritora, cantautora, dramaturga y compositora argentina. Famosa por sus obras infantiles en toda Latinoamérica. Entre 1985-1989 fue designada por el presidente Raúl Alfonsín para integrar el Consejo para la Consolidación de la Democracia. Durante toda su carrera publicó más de 20 discos y escribió más de 50 libros.



## ALFONSINA STORNI *por Sandra Piterman*

---

### Inspiración.

“Vueltas y vueltas doy por esas calles, por donde quiera me siguen las paredes silenciosas y detrás de ellas, en vano saber quiero si los hombres mueren o sueñan”.

### Biografía.

Artista argentina, contemporánea, estilo abstracto. Su primera maestra y mentora fue Ahuva Slowovichz, luego siguió el maestro Juan Doffo, y posteriormente a los artistas Marisa Varela y Emilio Fatuzzo. En Argentina, expuso sus obras en la Legislatura porteña (2015), el Centro Cultural Borges (2014), en el Centro Cultural Recoleta (2014). A nivel internacional, participó en Berlin Art Market (2019), Barcelona Centre CAN PAU (2019) y New York Artexpo (2009).

@sandrapiterman

## **Alfonsina Storni.**

(1892-1938) Poetisa y escritora argentina de origen suizo. Trabajó como Maestra. Además de sus obras literarias, incursionó en la dramaturgia. Fue pionera en la liberación femenina latinoamericana, cuestionando mandatos y usando poesía para gritar las desigualdades.



## GRETA THUNBERG *por Sol Cotti*

---

### Inspiración.

El mes de enero de 2020 fue el más cálido en la Tierra. China y Estados Unidos son los países que más emiten gases de efecto invernadero, representando el 40% del total. Cerca de 95% de las ciudades que enfrentan riesgos por el cambio extremo del clima están en África o en Asia. En la última década del siglo XX, los desastres naturales relacionados con las condiciones meteorológicas produjeron aproximadamente 600.000 muertes en todo el mundo. Las emisiones de dióxido de carbono crecieron un 2% y alcanzaron un récord de 37.000 millones de toneladas en 2018. La temperatura global aumentó 1,1°C en todos los años transcurridos desde 1850 hasta ahora.

¿Cuánto más vamos a esperar para empezar a cuidar nuestra casa? “Nos estamos quedando sin excusas y sin tiempo. El verdadero poder pertenece a la gente”. Greta Thunberg ante la Cumbre del Clima de las Naciones Unidas, 2018.

## **Biografía.**

Licenciada en Comunicación Publicitaria e Institucional de la Universidad Católica Argentina (UCA), Sol Cotti nació en Buenos Aires en 1992. Su pasión por la comunicación visual la llevó a colaborar con piezas gráficas para museos como el Louvre y el Guggenheim de New York. Actualmente se desempeña como ilustradora editorial y comercial trabajando para firmas como Airbnb, The Wall Street Journal, Revista Ohlala, British Vogue, entre otras.

@solcotti

## **Greta Thunberg.**

(2003-) Activista medioambiental sueca. En agosto de 2018 decidió no ir a la escuela hasta las elecciones de septiembre, tras una ola de calor y de incendios forestales en Suecia para demandar que el gobierno sueco redujera las emisiones de carbono. Después de las elecciones, continuó protestando cada viernes, lo cual llamó la atención e inspiró a jóvenes de todo el mundo a participar en huelgas estudiantiles. En diciembre de 2018, más de 20 mil estudiantes realizaron manifestaciones en más de 270 ciudades de 21 países.



## ANA FRANK *por Valeria Costantini*

---

### Inspiración.

El Diario de Ana Frank es testimonio y denuncia desconsolador de esta niña de tan solo trece años, desde su escondite en Amsterdam durante la época del Holocausto. Una víctima, entre millones. Una de las épocas más terribles y macabras de la historia. Ana Frank soñaba con ser escritora. “Me parece que lo mejor de todo, es que, lo que pienso y siento, al menos lo puedo escribir, de lo contrario, me asfixiaría completamente”, escribió un jueves 16 de marzo de 1944.

### Biografía.

Nació en la Ciudad de Buenos Aires. fotografía con Alejandro Kuropatwa. Pintura y crítica de obra con Luis Felipe Noé. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano donde recibió el título de Maestra Nacional de Dibujo.- En 2019, expuso en el Sofitel Recoleta y en- Nordelta Art Studio. También, participó con sus obras en distintas galerías y museos de Uruguay, Italia, Brasil. Ganó numerosas distinciones y premios, entre los que se destacan el M V Premio Nacional de

Pintura Banco Central seleccionada (2015), el , Premio Estímulo “Dr. Bonifacio del Carril” (2009), el Premio Estímulo Jóvenes Pintores Hebraica Keren Kaymet (2008).

@valecostantini

### Ana Frank.

(1929- 1945) Alemana con ascendencia judía, mundialmente conocida por su diario íntimo, en el que dejó registro de los casi dos años y medio que pasó ocultándose, con su familia y cuatro personas más, del régimen Nazi en Ámsterdam durante la Segunda Guerra Mundial. Ana fue capturada y llevada al campo de concentración de Auschwitz, y más tarde a Bergen-Belsen donde murió de tifus, dos meses antes de que fuera liberada.

## Historia de las hormas.

Las hormas fueron donadas por la familia de Catlado Domingo Mantegna a la artista plástica Sandra Piterman para que se transformen en obras de arte y perduren en el tiempo.

Catlado Domingo Mantegna nació el 2 de agosto de 1926 en la ciudad de 9 de Julio, en la provincia de Buenos Aires, hijo de padres italianos y el segundo de siete hermanos. Desde muy joven trabajó con sus padres en el rubro de zapatería. El 16 de enero de 1954 se casó con Neefer Valado, docente. De esa unión nacieron sus dos hijos, Carlos y Analía. Siempre le gustó trabajar con cuero y se especializó en zapatillas para el ciclismo, trabajo que hizo hasta sus últimos días. Hinchado del club San Lorenzo de Almagro y fanático del chocolate, Catlado fue un hombre de hogar que disfrutó mucho de sus hijos, sus 5 nietos y bisnieta.

Falleció el 29 de mayo de 2016, cuando le faltaban apenas unos meses para cumplir 90 años, rodeado de su familia, era lo que él más quería.